

黑龙江地域满族民歌的音乐形态分析

刘忠义

（佳木斯大学 研究生部,黑龙江 佳木斯　154000）

摘　要:满族民歌的内容与人们现实生活状况结合得十分紧密,歌词内容丰富多彩,旋律质朴简单。从女真时期的民歌一直到现代的满族民歌,都从一个侧面反映出满族社会发展的全面过程。表现内容与满族政治经济、文化生活环境、喜怒哀乐和道德崇尚、理想追求有直接密切的关系,也表现出独特的民风民俗和民族性格。

关键词:黑龙江;满族民歌;音乐形态

经查阅资料,满族民歌的音乐发展主要可分为三种艺术形态:"第一种是完全保留满族传统音乐特征的满族民歌,是相对古老的用满语演唱的民歌;第二种是满汉交融过渡阶段的民歌,它的特点是汉语歌词和满族音调之间存在着声调上的矛盾,满汉兼用混合演唱的;第三种是基本汉化了的用汉语演唱的民歌。"这三类民歌风格色彩很不协调。第一和第二种间的差别较大,第二种大多数民歌和汉族民歌的风格相差甚微,第三种则介于两者之间,都为独唱、齐唱或一领众和的表现形式。

1　旋律特征

旋律是音乐的外在表现形式,同时也是音乐的基本核心要素之一,满族曾经是以渔猎为主的民族,在东北广大地区,由于受地域环境、历史上古老的生活环境的影响(冬季天寒地冻,但是物产丰富,人杰地灵),因此在生活习惯、生活方式、文化背景、音乐文化审美习惯等方面就与其他民族存在着相对的差异,由于社会历史的发展以及满汉文化的进一步融合,其民歌在音乐特征和演唱风格上较汉族民歌仍旧存在着自身本质上的艺术特点和创作个性。满族民歌旋律风格是历史发展沉淀下来的文化遗产。

1.1　旋律线呈波浪形展开

满族民歌常以级进、重复、变化重复、不完全模进等手法展开。在曲调中,调式的主音、最高音、最低音的使用位置常是分散而有周期的。所以,旋律受民间音乐素材的影响起伏不大,合句的变化不是很大,受萨满音乐和汉民族音乐的影响,在满族民歌中旋律经常是以四、五声三音列为骨干音的排列音调,但偶尔也有二、三音列和六音列排列的音调。

1.2　旋律布局质朴简练,音乐风格多姿多彩,易被百姓接受

前面阐述过,根据考证,在满族民歌中,萨满神歌是研究满族古歌和探索满族民歌的极好材料。一些萨满歌曲曾保留了这些民歌的一些轨迹,但又不完全相同。宫、商、角三音列是满族民歌的核心音调,旋律多采用五声调式音阶为主演唱的形式。如反映民间生活的有《巴音波罗》,游戏歌有《抓嘎拉哈》《拍手歌》。

2　调式特征

满族民歌中的调式、音阶构成及特色:满族民歌中以五声音阶和五声调式构成的歌曲最为常见。在清朝时虽然很繁荣兴盛,但到清末,大部分民歌都发展成了说唱和戏曲,只有少部分被保留下来。除了萨满神歌以外的劳动号子、小唱还采用规整的五声音阶,音程多数为大小三度为主,音域多数在八度左右,所以说并不是所有的民歌都使用五声音列,很少出现七声音阶。

第一,萨满神歌中满族民歌多数是以三、四声的调式音阶和音列出现,有时也有二音列的出现,如《赞鹰》《送喜条》《悠摇车》等。

第二,满族民歌中的五声调式主要存在于劳动号子和小唱当中,儿歌中也有少量存在,用来增强儿歌音乐内容的艺术动力,丰富音乐表现力。满族有代表性的两首劳动号子《跑南海》《拉网调》都是用五声调式来表现的。在满族五声声调式民歌中,几乎是以三音列为主音构成五声调式的民歌小唱,如山歌小唱《挖人参》《拉空齐》《包饺子》《二大妈探病》《打猎歌》。如著名的满族民歌有情歌《青春歌》《伊勒哈穆克》《红绒线》《十月》等,婚礼歌有《阿察布密》,葬礼歌《解九连环歌》,山歌《靠山调》,劳动号子《跑南海》,牧歌《溜响鞭》《蚕姑姑》等,反映出征内容的有《出征歌》,反映妇女生活的有《丹查拉米》《酸枣棵棵》,儿歌有《草垛捕会刀》等。歌词有纯满语的、满汉兼用的和纯汉语的三种类型,有独唱、对唱、领唱和齐唱。如有领有合的喜歌《拉空齐》,为老人拜寿时唱的《子孙万代歌》。

3　曲式结构

受萨满神歌的影响较深。自从清入关以后,由于满汉融合,在此情境下唯有萨满神歌始终保持满语演唱的传统,故萨满神歌中表现出的某些音调特征,应该说是满族民歌演唱特点的核心因素之一。

满族民歌是由单段体曲式结构及其各种重复变形和多段联合体构成的奇数单段形式,较常见的基本结构类型大致有如下几种:单一乐段的三句、五句和七句、九句的单段体结构。在满族民歌中,它是一种应用广泛的独立的曲式结构,是其他曲式的基础,并且在满族民歌小唱中,这种上、下句并置的单段体结构的类型运用得较多,如《山林巴拉人》《悠摇车》《拉空齐(三)》《念杆子调(一)》《放马山歌》《溜响鞭》《继母打孩子》《子孙万代歌》《怀念阿哥》《十大想》《背灯调》《玛苏密》等歌曲都较具代表性。这种简单、规整的三句式、五句式、七句式构成的单段体结构的句式,经过大量资料研究和实地考察,一般多用于儿歌或萨满神调。而满族小唱,其曲式结构就变得稍微丰富一点,以《子孙万代歌》为例。《背灯调》的音乐结构出现了偶数,结构组织上体现了"起、承、转、合"的典型结构特征。

世世代代生活在东北大地上的满族人民,在长期的社会生活和劳动中形成和发展起自己具有独特风格的民歌。其历史悠久,演唱不受场地、环境限制,比如放牛、放羊、养蚕、干农活、家务活,不用乐器伴奏,张口即来。直到今天,仍有不少满族人会唱这些口传心授的歌曲,这些活泼动人的各种形式的小唱几乎唱出了满族人民的整个人生历程。

总之,满族民歌的流行面很窄,流传到现在的民歌也很少,几乎都是祖辈们口传心授、记录下来的精华,满族民歌的音乐形态特点,首先侧重于从满语民歌中提取;其次萨满神歌更为重要,而且数量上也较多,由于历史上满汉文化融合的原因,很难从现存的资料中找到十分统一的满族民歌的共同特点,所以只能从那些原始的民歌中,找到它们的一些音乐特征,在满汉文化相互渗透和交融的今天,分析满族民歌的音乐艺术特征,探讨满族民歌的演唱特征,必须从满语民歌着手。

参考文献:

[1] 拉林满族镇人民政府.古镇拉林——京旗文化的摇篮(满族文化研究著作)[M].拉林满族镇人民政府,2003.

[2] 赵志忠.满族文化概论[M].北京:中央民族大学出版社,2008.

通讯作者:李莉,佳木斯大学音乐学院音乐教育系主任。